



### LA PREHISTORIA DEL ALUMBRADO Y SUS ALBORES EN CANARIAS (IV)

# ¿Cuáles fueron las primeras ciudades en el mundo que iluminaron sus calles con la electricidad?

Dos serias candidatas: Godalming (Inglaterra) y Gerona (España)

Texto: **Antonio Salgado Pérez**

**E**n nuestro anterior capítulo analizábamos que al socaire del aceite y del petróleo proliferaban los candiles, quinqués, capuchinas, mariposas y afines; y que ya habían surgido algunos mitos de la futura electricidad como Ampère, Faraday, Ohm, Galvani, Volta, etc. Y también hacíamos mención de que con la boda de Alfonso XII con María de las Mercedes se inauguró la electricidad en Madrid, pero solamente en la Puerta del Sol. Y mientras Edison había inventado la bombilla eléctrica, aún, en Canarias, seguíamos con el petróleo...

Aquello que los poetas, novelistas y similares definían como “algo que corre por un sencillo alambre de cobre y que estalla entre dos trozos de negro carbón”, o sea, la electricidad, se inauguró en La Palma en 1893; y luego le siguieron La Orotava (1894), Arucas (1895), Santa Cruz de Tenerife (1897), Las Palmas (1899)... Muchas candidatas a ser “las primeras”.

Pero, ¿cuál o cuáles fueron las primeras ciudades en el mundo que empezaron a alumbrar sus calles con la luz eléctrica? El reto, evidentemente, es saber cuál fue la primera. Y existen varias candidatas: Godalming, Brighton y Holborn, en el Reino Unido. En Francia, Lyon. En Rumanía, Timisoara. En África, Kimberly. En los Estados Unidos, Cleveland, Nueva York y Wabash (Indiana). En Suramérica, dos países, Chile y Brasil, y, en España, todo un ramillete de pretendientes a ostentar tan importante y peculiar efeméride: Gerona, Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Haro (La Rioja), Jerez de la Frontera, Comillas (Santander)...

Todas las localidades mencionadas han asegurado, a su manera, que fueron las primeras en tener alumbrado eléctrico de forma urbana. Pero el problema estriba en definir lo que se considera “una instalación estable”, como ha explicado Ernest Freeberg, doctor en Historia, profesor de la Universidad de Tennessee y reconocido experto en la génesis de la electricidad.

Veamos. Godalming llamó la atención mundial el 26 de septiembre de

En el Gabinete Instructivo de Tenerife se impartieron conferencias sobre esta energía. Edison: “La aventura más grande de mi vida”. Timisoara y sus dos orgullos: ser pionera en la electricidad y cuna de Tarzán. Winston Churchill y Theodore Roosevelt en la grupa de Jumbo.



1881, cuando se convirtió en la primera ciudad en el Reino Unido en tener instalado su suministro público de electricidad, haciéndola accesible a los consumidores. Fue Calder & Barnett quien instaló un alternador de corriente alterna de Siemens y una dinamo que recibían la energía de una noria, localizada en el Molino Westbrook, en el río Wey. Había un número de cables de suministro que alimentaban 7 bombillas de arco y 34 swan incandescentes, algu-

● ● ●  
**Godalming** (Inglaterra) fue la primera ciudad en el mundo que alumbró sus calles por medio de la electricidad, en septiembre de 1881.

● ● ●  
**El marqués de Comillas**, pionero de la electricidad en Cantabria.

nas de las cuales estaban tendidas por los canalones. Por aquel entonces, Godalming contaba con una población de aproximadamente 8.000 habitantes. El plan de suministro también ofrecía electricidad a algunos comercios y locales. Algunos historiadores afirman que “con Godalming había surgido un hito en la historia de la electricidad pues inauguraba el primer servicio de alumbrado público en el mundo”.

#### La curiosa historia de Jumbo

Un año más tarde, Edison dio a conocer al mundo la primera planta generadora de electricidad a partir de vapor. Esto sucedió en el puente de Holborn Viaducto de Londres, donde tenía un contrato con la ciudad para suministrar alumbrado público. A esta planta se le llamó Jumbo Dynamo, ya que su gran tamaño obligó a transportarla en el mismo barco que había llevado al elefante del zoo de Londres -en aquel entonces el más grande del mundo-, llamado Jumbo. [Los lectores van a permitirme el siguiente paréntesis que, intuimos, resulta entrañable y pintoresco: a Jumbo (1860-1885) se le conoció como el Rey de los Elefantes. Fue capturado en Abisinia y se hizo mundialmente conocido por la prensa. Ya

en vida se fraguó una leyenda a su alrededor y su nombre está asociado a todo lo grande (de ahí surgió, por poner un ejemplo, el avión Boeing 747, conocido por Jumbo). El elefante medía 4 metros de altura, 11 de largo y pesaba 5.900 kilos. Estuvo en París, Londres y, finalmente, Estados Unidos. En el zoo de Londres dejaba a los niños subir a su grupa. Se dice que durante su época de esplendor se montaron sobre él un millón de niños, entre ellos Winston Churchill, Theodore Roosevelt y muchos retoños de la nobleza europea. Murió, atropellado por un tren, en St. Thomas, Ontario (Estados Unidos). En memoria de este elefante gigante que se ganó el amor de tanta gente, y donde falleció, tiene su avenida, su mural, su plaza y su estatua. Es mencionado en la obra *Ulises*, de James Joyce, publicada en 1922; y Walt Disney se inspiró en su carácter cariñoso y bonachón para darle vida a su elefante Dumbo).

#### Edison, siempre Edison

Y siguiendo con las localidades que optan a ser las primeras en haber implantado la luz eléctrica de forma urbana o de otra manera, añadiremos que otra candidata es Nueva York. Y con el inevitable Edison como protagonista, que “a las tres de la tarde del 4 de septiembre de 1882”, se embarcó en lo que llamó “la aventura más grande de mi vida” al poner en funcionamiento la primera central eléctrica de la historia de Nueva York, en la calle Pearl. Y 85 hogares, tiendas y oficinas se iluminaron súbitamente con 400 bombillas incandescentes. Edison y sus colegas, directores de la Edison Electric Light Company, se habían reunido en Wall Street, en la oficina de uno de sus principales patrocinadores, el millonario J. Pierpont Morgan. La oficina de éste era una de las iluminadas en esa tarde. A las 7 de la noche, la luz eléctrica hizo su impacto en las cercanas oficinas del diario *The New York Times*. Once meses más tarde, en agosto





de 1883, más de 430 edificios de la ciudad contaban con iluminación eléctrica, con unos 10.000 focos.

#### “Ese misterioso y nuevo sol”

Lo de Lyon, otra candidata, parece haber sido una travesura pasajera de los ingenieros franceses Lacassagne y Thiers, pues durante la exposición que llevaron a cabo en la citada ciudad, en 1855, la Gazette de France reseñó que “las señoritas se cubrían con sus sombrillas, no como tributo a los inventores, sino para protegerse de los rayos de ese misterioso y nuevo sol”.

En Cleveland (Ohio) afirman que la electricidad iluminó su parque central en 1879. Ah, pero solamente su parque. Wabash (Indiana), es cierto, iluminó el 31 de marzo de 1880 todo el pueblo con cuatro gigantes focos colocados sobre el edificio municipal, pero, a ver, era un pueblo diminuto de 320 habitantes.

Ya hemos visto que el Reino Unido con Godalming y Holborn es una candidata con fuerza, que se complementa en que Robert Hammond realizó en diciembre de 1881 una prueba de alumbrado eléctrico en la ciudad del condado de Sussex, en una adelantada del turismo, Brighton.

#### Otra candidata, la cuna de Tarzán

En París se iluminaron temporalmente dos calles para la Exposición Universal de 1878 y, necesariamente, para la Exposición Internacional de Electricidad de 1881. No es sorpresa que se le llame, por tanto, “la ciudad de las luces”. Pero, como analiza el ya mencionado Ernest Freeberg, “sorprende, sí, que no hayan sido instalaciones estables en tales épocas”.

En Santiago de Chile, primero, y en

la ciudad de Campos, en Río de Janeiro, después, encendieron su alumbrado eléctrico público en 1883. Otra seria aspirante, Timisoara, en Rumanía, que “fue la primera ciudad de la Europa continental en contar con alumbrado público por electricidad, el 12 de noviembre de 1884, cuando instaló 731 lámparas”. Los lugareños se ufanan no solamente de la citada efeméride sino por ser la cuna de Johnny Weismüller, el excepcional nadador olímpico, más conocido por sus papeles de Tarzán en el cine

#### Kimberley, la ciudad de los diamantes

Y también se presenta como seria candidata a ser “la primera” la ciudad

de Kimberley (Sudáfrica), que documentó ampliamente su iluminación el 1 de diciembre de 1882. Con una población de 210.000 habitantes, se le conoce en todo el mundo por ser “la ciudad de los diamantes”; también es llamada “la capital diamantífera del universo”, ya que se ha desarrollado principalmente en torno a la actividad minera, cuya interesante historia se puede apreciar en su peculiar museo, ubicado al borde del famoso Big Hole (gran agujero), que es la cavidad minera más profunda en el mundo realizada por el hombre. El Big Hole tiene una profundidad de unos 240 metros y fue hecho a mano, en su mayoría, con pico y pala, por los mineros de la época. Durante los 44 años que la mina



#### Kimberley

(Sudáfrica), la ciudad de los diamantes, fue la primera localidad africana que se iluminó con electricidad. En la foto, el Big Hole (gran agujero), secuela de sus minas.



#### En el Gabinete

Instructivo de Tenerife (1869-1901) se impartieron conferencias sobre la electricidad.

estuvo abierta se pudieron extraer unas 3 toneladas de diamantes. Intuimos que todos aquellos sacrificados trabajadores estuvieron iluminados tanto dentro de la mina como fuera de ésta.

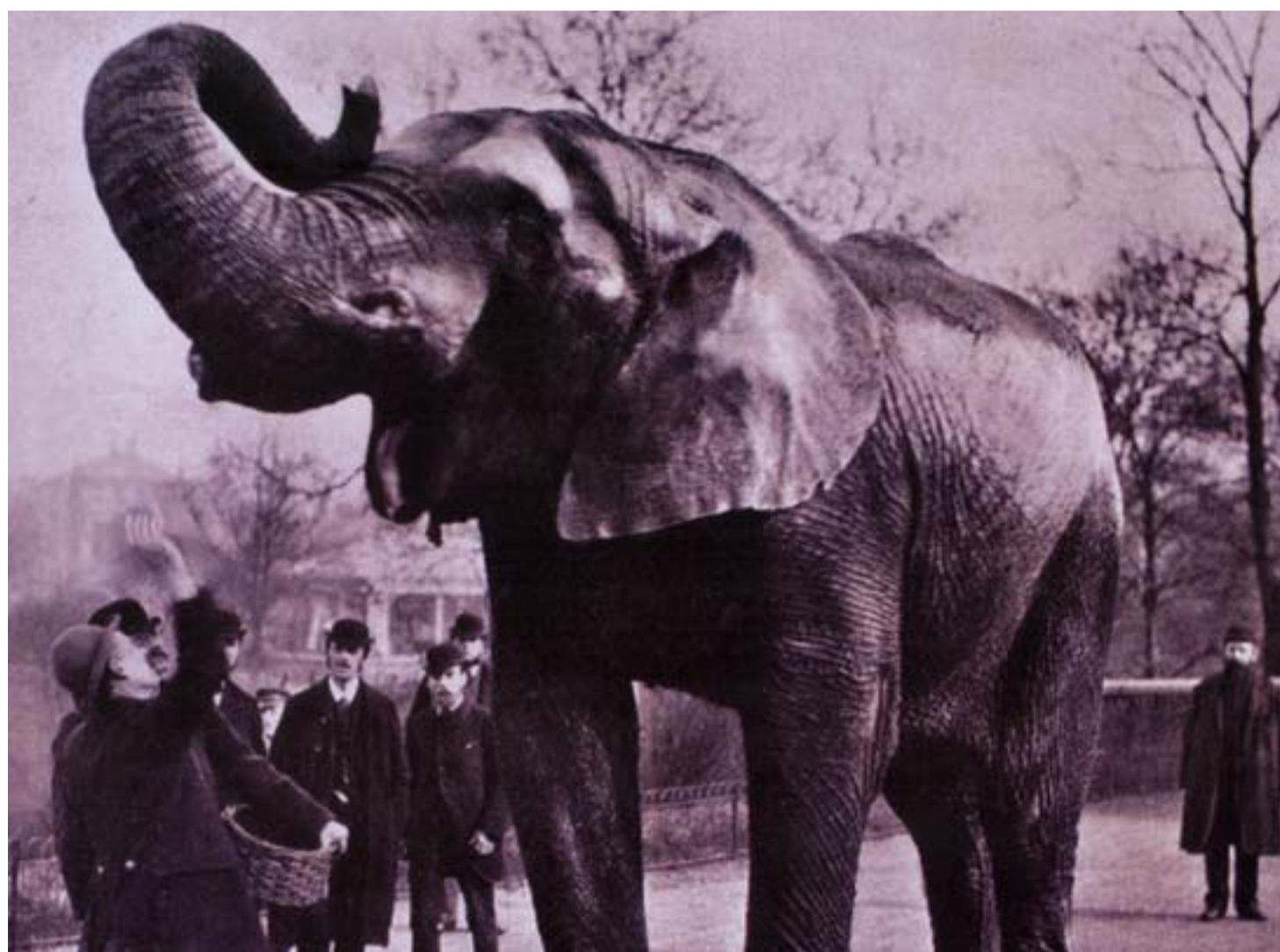
#### Se divulga la electricidad en España

En 1875, la Escuela de Ingenieros de España importó una dinamo Gramme y una luz de arco que utilizó para el alumbrado eléctrico en su gabinete de física. El ingeniero belga Zenobe Theophile Gramme (1826-1901) construyó la primera máquina eléctrica de corriente continua, el primer generador eléctrico apto para uso industrial. Se le conoció como “Dinamo Gramme”. Desde entonces, y poco a poco, se divulgó la electrificación gracias a ingenieros como Narcis Xifra Masmitjà, Francisco de Paula Rojas Caballero-Iriarte, Lluís Muntadas Rovira o Josep Mestre Borrell. En 1881 se fundó la primera empresa en España que producía (y distribuía al consumidor) electricidad, la Sociedad Española de Electricidad, en Barcelona, que impulsó a proveer de electricidad a las ciudades más importantes como Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, etc.

Pero la que parece que sí cumplió con todos los requisitos de instalación estable es la que se llevó a cabo en Comillas (Cantabria), que se enorgullece de ser la primera localidad española en disponer de luz eléctrica en sus calles, debido a las generosas iniciativas de los marqueses de Comillas, una de las familias más poderosas en la España de la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX.

El relato sobre la vida y milagros económicos de los Comillas tiene la importancia de refrescar memorias, teniendo en cuenta que el marquesado se extinguió por razones familiares que no vienen al caso. Lo que sí hay que recalcar es que los Comillas ocuparon plaza de soberanía en la alta sociedad durante medio siglo y marcaron, para bien o para mal, algunos rumbos económicos cuyos efectos perduran.





Un dato sobre esa referencia: en los veranos de 1881 y 1882 el rey Alfonso XII instaló su residencia de vacaciones en Comillas, invitado por el fundador de la Compañía Transatlántica, e incluso allí, en aquella pequeña villa, llegó a celebrarse un Consejo de Ministros. Para festejarlo, el marqués hizo instalar en el pueblo, para la ocasión, el primer alumbrado público de España.

Y cuatro años más tarde Gerona se permitía decir "ser la primera ciudad española en inaugurar la red de alumbrado público urbano". Y aparecía destacada en la prensa esta noticia: "Gerona es la segunda ciudad de Europa totalmente iluminada". Se supone que habían recordado que la primera había sido la mencionada Godalming, olvidándose de otras efemérides ya por menorizadas.

Aunque durante mucho tiempo se ha dado por bueno que Haro (La Rioja) y Jerez de la Frontera fueron las primeras localidades españolas en contar con alumbrado público por electricidad en 1890, nuevos documentos demuestran que la instalación llevada a cabo en Haro se basaba en la experiencia previa de otras localidades, ya que durante la elaboración del proyecto se mencionaban las existentes en Bilbao y Pamplona. Tal alumbrado, al ser novedoso, llamaba la atención en poblaciones cercanas; y a los que pasaban por Haro en el ferrocarril se les oían expresiones como "ya estamos en Haro, que se ven las luces" (frase incluida en el himno de la ciudad). O aquella otra de "Haro, París y Londres". Hay que añadir que cuando, en 1990, se cumplió el primer centenario de la instalación, se intentó llevar a cabo un hermana-

●●● **Jumbo** (1860-1885, el elefante más grande del mundo, dio su nombre a una descomunal planta eléctrica de Londres y al Boeing 747.

●●● **Edison**, exhibiendo su famosa "electric lamp".

●●● **El Viaducto** Holborn de Londres, donde se instaló la "Dynamo Jumbo".



miento entre dichas ciudades para conmemorar tal hecho, aunque no se hizo efecto.

**Las desgracias del petróleo**

En junio de 1888, el administrador de la Sociedad del Alumbrado Eléctrico de Pontevedra, Aquilino Prieto, se dirigía a los futuros usuarios de la red eléctrica de la siguiente manera: "Viene la nueva luz a llenar un gran vacío en nuestros hogares, siendo llamada a sustituir principalmente al petróleo, eminentemente peligroso, molesto, y aun caro, creyendo ocioso seguir usándolo, pues, aparte de las molestias que ocasiona la limpieza y rotura de las lámparas, diariamente llegan a nuestros oídos los ecos de las terribles desgracias causadas por el uso del dicho aceite mineral".

**"La electricidad no se define"**

El Gabinete Instructivo de Tenerife (1869-1901) era una sociedad que permitía la realización de actividades culturales y divulgativas en diferentes ramas del saber. Fue una institución muy respetada, pero también temida por la autoridad competente, que casi siempre la vigiló y persiguió, hasta el punto de que, con los años, no resistió la presión que se ejercía contra ella y desapareció. Tenía su sede en Santa Cruz, en la calle del Norte, actual Valentín Sanz, frente a la plaza del Príncipe de Asturias, haciendo esquina con la calle del Adelantado. Pues bien, en la citada sociedad, y concretamente en el año 1892, el ingeniero francés Prouvat de Guéry ofreció una conferencia titulada "Algunas consideraciones de la electricidad" y comenzó su disertación con estas palabras: "Muchas personas siempre interesadas en conocer los fenómenos de la naturaleza se han preguntado: ¿qué se entiende por la palabra electricidad? A tal pregunta no ha podido darse otra contestación que decir: la electricidad no se define; su naturaleza es desconocida, pero lo que de ella se sabe de un modo cierto y bien cierto es la manera de producirla y de aplicarla".

**La Palma, la primera en Canarias**

Con la electricidad pasa como con casi todas las maravillas de la técnica, pero en este caso ella es, pura y exclusivamente, la responsable de estas maravillas. Únicamente seríamos conscientes de lo necesaria que es si la perdiéramos. Y nos referimos a perderla para siempre, no a un simple apagón. Para la mayoría de nosotros siempre ha estado ahí. Pero lo cierto es que es algo bastante reciente en la historia de España. Hay que pensar, por ejemplo, que en Canarias empezamos a disfrutarla de forma pública a partir del año 1893. Y ese privilegio lo tuvo La Palma, la Isla Bonita, por obra y gracia de unos inquietos y avezados pioneros que con tal iniciativa dejaron perpleja a la mismísima capital de Canarias entonces, Santa Cruz de Tenerife, como intentaremos explicar en próximos capítulos.

# Saborea la Navidad con

**EL DÍA**

y



Con **EL DÍA**

puedes conseguir esta pata de Jamón Serrano Reserva de 6 kg

6 kg de peso

Jamón de cerdo de capa blanca

Tiempo de curación entre 12 y 15 meses

Curados en el clima ideal del Monte de la Esperanza

Secaderos semi naturales

Proceso de curación de forma natural



**POR SOLO**

**38 €**

**+5 CUPONES**

Solo con



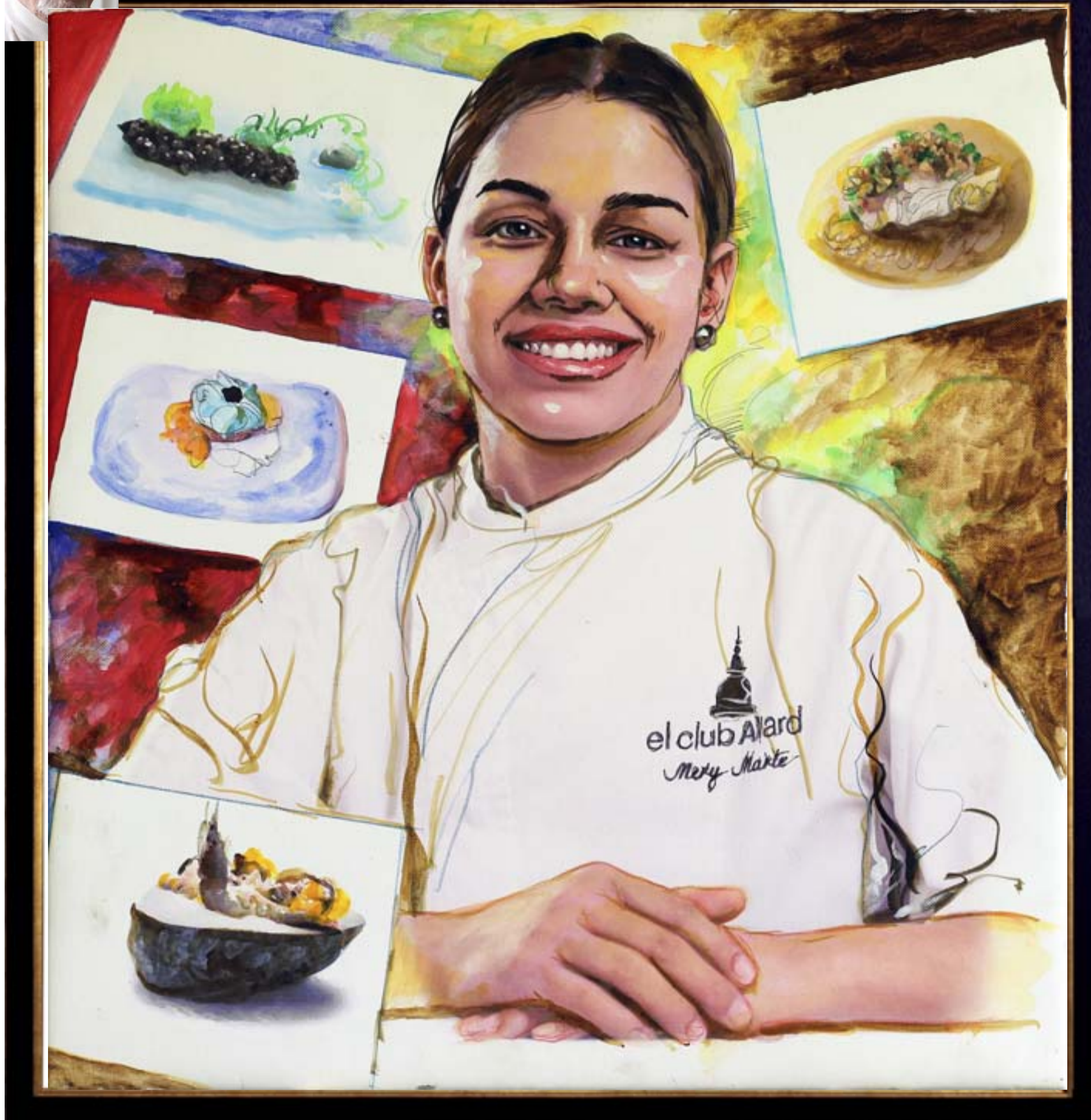
**Completa la cartilla**

Confirma en tu punto de compra habitual que han dado tu reserva a la distribuidora Interline. Plazo límite para entregarla: 13 de diciembre



# GALERÍA DE ARTE JOSÉ CARLOS GRACIA

Facebook - Jose Carlos Gracia  
 www.josecarlosgracia.es Tlf. 922 380668  
 josecarlosgracia@hotmail.es



## María Marte

(Óleo sobre lienzo)

●●● (República Dominicana, 1976). Su vocación por la cocina comenzó durante la infancia. Tras un periodo de formación en torno a la pastelería, su siguiente reto fue empezar una nueva aventura desde cero en España, país que ella consideraba la cuna de la gastronomía. En 2003, recién llegada, consiguió un trabajo por horas en el Club Allard, de Madrid. Su llegada al restaurante coincidió con la consolidación del chef Diego Guerrero en los fogones. María Marte sacaba partido a su trabajo de limpiaplatos y miraba de reojo a los cocineros para aprender de ellos. Hasta que

obtuvo su oportunidad y empezó a trabajar con Guerrero, pero lo hacía manteniendo su trabajo de limpieza. A los tres meses, Diego Guerrero dijo que había que buscar a alguien para lavar los platos porque ella valía para la cocina. A partir de ahí su evolución fue impresionante. En 2006 ya era la mano derecha del chef. En 2007 el restaurante conseguía su primera estrella Michelin y en 2011 se les otorgó la segunda. Durante estos años, adquirió una gran experiencia con la que llegó a convertirse en chef, tras la marcha de Diego Guerrero, en 2013. Con la marcha de Guerrero, se temió

por el futuro de las dos estrellas del Club Allard. En el otoño siguiente tocó la reválida y los inspectores consideraron a María Marte como merecedora de ambas estrellas. La chef explicó que fue "como ganar dos estrellas de golpe". Además de obtener en 2014 el Premio Nacional de Gastronomía como Mejor Jefe de Cocina, es la única cocinera de Madrid que cuenta con estos reconocimientos. María Marte representa el verdadero triunfo de la constancia. Su principal ideal en la cocina es presentar siempre platos creativos pero "sin transgredir ni disfrazar el producto".

# EL PARQUE GARCÍA SANABRIA



Texto: **José Manuel Ledesma Alonso** (cronista oficial de Santa Cruz de Tenerife)

El pasado 28 de noviembre, el Gobierno de Canarias declaró el Parque Municipal García Sanabria Bien de Interés General, con categoría de Jardín Histórico. El que es uno de los espacios de ocio más emblemáticos, situado en el corazón de Santa Cruz de Tenerife, aparte del hecho histórico, también ofrece valores ambientales, botánicos y artísticos, distribuidos a lo largo y ancho de sus paseos, caminos, zonas ajardinadas y arboladas, combinadas con fuentes y esculturas.

En 1881, Patricio Estévez Murphy (Santa Cruz de Tenerife, 1850- La Laguna, 1926), uno de los periodistas más insignes de Canarias, lanzó la idea de construir un parque público en Santa Cruz de Tenerife pero, debido a los pocos recursos de que disponía el municipio, la idea resultó irrealizable. Siete años más tarde, la Sociedad Constructora de Edificios Urbanos, encargada del ensanche de la ciudad, compró una finca de 67.320 metros cuadrados a Eladio Roca -alcalde en esos momentos- entre las calles Numanzia, Méndez Núñez, Doctor José Naveiras y Rambla de Santa Cruz.

Poco a poco, la idea de don Patricio Estévez fue ganando adeptos y los miembros del Gabinete Instructivo -institución de relevancia existente en Santa Cruz desde 1869 a 1901, preocupada por cuanto pudiera representar progreso para la ciudad- comenzaron a debatir las posibilidades de que la ciudad tuviera un gran espacio verde integrado en el corazón urbano.

Uno de sus miembros, el Dr. Guigou (Puerto de la Cruz, 1861-Santa Cruz de Tenerife, 1936), partidario de que hubiera un parque público en el que los niños pudieran jugar al tiempo que respiraban el más puro y sano de los aires, comienza a publicar en la prensa artículos sobre el tema instando a los responsables públicos a llevar a cabo la idea. Ante su insistencia, el alcalde accidental Martí Dehesa acuerda en 1922 incluir en el siguiente presupuesto un crédito para cubrir los primeros gastos, encarga al arquitecto municipal la redacción de un proyecto, y crea una comisión denominada Pro-Parque. El Ayuntamiento abrió la suscripción, aportando 25.000 pesetas, a la que se sumaron los vecinos, hasta alcanzar las 200.000 con las que adquirieron los terrenos.

## El artífice del proyecto

En septiembre de 1923 se produce el golpe militar de Primo de Rivera, y el capitán general Alberto de Borbón y Castellví, duque de Santa Elena, declara el estado de guerra en la provincia. El primero de octubre, el



"La Fecundidad", de Borges Salas.

ayuntamiento de la todavía capital de Canarias cesa en pleno, siendo sustituido por una Junta Municipal que, en votación secreta, procede a la elección de alcalde. De los 29 votos posibles, Santiago García Sanabria obtiene 24.

García Sanabria cursó sus estudios en la escuela pública -único medio de instrucción que pudo facilitarle su modesta familia- e ingresó como voluntario en el batallón que guarnecía la plaza, llegando a alcanzar el grado de sargento. Abandonó el Ejército para dedicarse a dar clases de Contabilidad, en las que contaba con un reducido número de alumnos. Trabajaba durante el día y por las noches se recluía en la biblioteca municipal, ansioso de aumentar sus conocimientos y preparación. Fue un entusiasta y aprovechado autodidacta, que en solitario llegó a aprender leyes y varios idiomas, lo que llegaría a serle muy útil a lo largo de sus actividades públicas y privadas.

Con la dedicación y voluntad propias de su personalidad, como no sabía nada de política municipal, cuando fue nombrado alcalde, en lugar de pretender introducir grandes innovaciones, trabajó en lo que demandaban los ciudadanos; es decir, culminar los muchos proyectos que estaban iniciados y aparcados por falta de medios o de planificación.

Uno de esos proyectos era el ansiado parque municipal; por ello, impulsó, anima y dirige a la comisión Pro-Parque para que logre un acuerdo con la Sociedad Constructora y, el 12 de diciembre de 1923, formaliza la escritura pública de adquisición de los terrenos.

Los paseos y zonas ajardinadas comenzaron en 1924. En la década siguiente se construyeron los arcos de hierro para el paseo de la rosaleta, se iniciaron las obras para el alumbrado y, por último, se construyó un sistema de riego, con cargo al Paro Obrero.

Don Santiago renunció a la alcaldía en 1924, por no poder atender sus asuntos particulares, sustituyéndole Francisco La Roche Aguilar, cuya corporación dimitió en la sesión del 14 de octubre de 1925, en la que se designaron nuevos concejales que, después de tomar posesión de sus cargos, procedieron a la elección del nuevo alcalde. De los 32 votos posibles, García Sanabria obtuvo 31.

Los logros obtenidos en su fructífera gestión, durante las dos etapas en que tuvo a su cargo los asuntos municipales fueron innumerables. Valgan como ejemplos: el plan de alcantarillado, inicio de las obras del nuevo puente Galcerán, depósito de agua junto a la plaza de toros y en Salamanca Chica, alcantarillado y pavimentación de numerosas calles, mejoras en el mercado, matadero, cementerios, etc. Además, impulsó reglamentos para la Academia Municipal de Música, Guardia Municipal, autobuses urbanos, servicios de Sanidad, Beneficencia e Inspección de alimentos, así como las nuevas ordenanzas municipales y la creación del Montepío de los empleados municipales. Igualmente se deben a su gestión la cesión del castillo de San Cristóbal y de otros edificios militares inútiles, permutándolos por solares u otros edificios, además de lograr un acuerdo con La Laguna para modificar y ampliar el término municipal de Santa Cruz.

El 17 de noviembre de 1930, García Sanabria vuelve a renunciar a su cargo con carácter irrevocable. Poco después sería presentada una iniciativa pública encomiando su labor, a la que se adhirieron la mayor parte de los ayuntamientos de la provincia.

Santiago García Sanabria falleció el 22 de mayo de 1935. En señal de duelo se suspendió la sesión municipal que se estaba celebrando e inmediata-

mente comenzaron las gestiones para erigirle el monumento que se encuentra en la plazoleta central del parque que lleva su nombre.

## La vegetación

Al principio se aprovecharon todas las donaciones de ejemplares arbóreos, algunos trasplantados de jardines particulares, pero en los años siguientes su colección se fue incrementando con especies reproducidas en el vivero municipal.

La flora del parque cuenta actualmente con una rica colección de plantas ornamentales, mayoritariamente exóticas, de origen tropical y subtropical. Hay representación abundante de especies comunes como la palmera canaria, el flamboyant, el laurel de Indias y la bougainvillea, especies poco comunes, de gran interés botánico, como la colección de especies de Picus, donados por el Jardín de Acimatación de La Orotava. Árboles y palmeras de gran tamaño están distribuidos por toda la superficie y varios ejemplares tienen la edad del parque, como la ceiba, los cocoteros y los tamarindos.

También existen algunos ejemplares de majagua, varias especies de palmeras procedentes del Palmétum, ejemplares adultos de *Macrozamia communis*, así como un rincón de especies típicas del Mediterráneo, como olivos y plantas aromáticas. Son muy curiosos y llamativos los bambúes que bordean algunos paseos, así como el paseo de La Rosaleta.

En la reforma realizada desde 2004 a 2006 se plantaron o replantaron espacios con rosales, cactáceas, cycas musáceas, aráceas, árboles de Plumería, etc.

## Monumentos

El monumento más emblemático del parque, dedicado a García Sanabria, se encuentra en el centro de la plaza donde se cruzan los dos paseos diagonales. Diseñado por el arquitecto José Enrique Marrero Regalado, está compuesto por dos piezas de técnicas totalmente distintas y consta de una enorme fuente con diferentes chorros de agua, que tiene en el centro un obelisco de tipo expresionista en el que hay varias esculturas talladas en piedra. La escultura, cuya estatua, "La Fecundidad", fue realizada por Francisco Borges Salas e inaugurada el 4 de octubre de 1937, es un merecido homenaje a uno de los más fecundos alcaldes que ha tenido Santa Cruz.

El "Monumento Homenaje al Doctor Guigou", obra del mismo escultor, que se encontraba en el paseo Domínguez López Torres, después de una restauración exhaustiva por parte del Ayuntamiento ha sido trasladado al paseo Borges Salas, un emplazamiento que permite una mayor visibilidad. Se ha rebajado la altura de la pieza por entender que se trataba de un obsequio

de los niños de la ciudad, pues, después de su muerte (1936), realizaron una colecta con la que se hizo una medalla de bronce que reproduce su perfill.

El "Monumento al Clima", escultura en piedra de José Blasco Robles, está formada por una base sobre la que se levantan prismas verticales y opuestos que aprisionan un termómetro. Sobre la estructura existe una tortuga con una esfera de hierro con los signos del zodiaco y la silueta de Tenerife. Monumento que hace pocas semanas recibió la desagradable visita de los grafiteros.

Otros monumentos están dedicados a Diego Crosa, "Crosita", autor de numerosos cantares a las Islas Canarias; a Ángel Guimerá, escritor en lengua catalana, pero nacido en Tenerife; a Emilio Calzadilla, abogado, masón y político republicano; a Manuel de Cámara, arquitecto; a Adalberto Benítez, concejal que desempeñó durante dieciocho años ininterrumpidos el Servicio de Parques y Jardines; y también hay un busto dedicado a Leonor Pérez, nacida en Santa Cruz de Tenerife, madre de José Martí, el político cubano.

#### Esculturas

De las 40 obras de escultores nacionales y extranjeros que se expusieron en la I Exposición Internacional de Esculturas en la Calle, organizada, en 1973 por el Colegio de Arquitectos de Canarias, algunas, al estar en calidad de préstamo, fueron devueltas, mientras que otras fueron donadas por sus autores a la ciudad. Trece de ellas se encuentran en el Parque García Sanabria; diez fueron tituladas por sus autores y tres estaban sin titular. Estas obras son: "Homenaje a las Islas Canarias", de Pablo Serrano, "Dado para 13", de Remigio Mendiburu, "Penetrable", de Jesús Soto, "Homenaje a Gaudí", de Eduardo Paolozzi, "Estela espacial", de Amadeo Gabino, "Monumento al gato", de



Vista aérea del Parque García Sanabria



Óscar Domínguez, "Laberinto" -homenaje a Borges-, de Gustavo Torner, "Homenaje a Millares", de Claude Viseux, "Solidaridad", de Mark Macken, e "Introversión", de Joseph María Subirachs.



Santiago García Sanabria.



Las tres piezas si título pertenecen a Joseph Guinovart -consisten en una estructura metálica de la que cuelgan sacos de hormigón-, Federico Assler -cuatro figuras de aspecto antropomórfico- y Jaume Cubells -una escultura en hormigón-.

Con posterioridad a esta exposición, el escultor tinerfeño Eladio de

la Cruz donó una obra que representa una figura humana sentada y de rasgos estilizados.

#### Los nombres de los paseos

En el pleno municipal celebrado el 21 de octubre de 1994, la corporación acordó ratificar la propuesta del 16 de abril de 1993 e incoar el expediente para denominar los paseos del parque con los nombres de ilustres tinerfeños que destacaron en diversas artes y profesiones.

Por ello, a los actuales nombres de: Juan Marichal, José Blasco Robles, Domingo Pérez Minik, Agustín León Villaverde, Francisco Borges Salas, Domingo López Torres, Francisco Aguilar y Paz, Marcos Guimerá Peraza y Manuel Bonnín Guerin, consideramos deberían añadirse otros personajes con los que nuestra ciudad se considera deudora de reconocimiento. Estos ilustres chicharreros que se añadirían podrían ser: Patricio Estévez, periodista, que fue quien lanzó la idea de la construcción del Parque; María Rosa Alonso, ensayista, cofundadora del Instituto de Estudios Canarios; Antonio Rumeu de Armas, historiador; Francisco Martínez Viera, benemérito alcalde, cofundador del periódico La Tarde; Pedro García Cabrera, el poeta que mejor ha exaltado el nombre de Santa Cruz; Eduardo Westerdal, director de la revista Gaceta de

Arte y promotor de la 1ª Exposición de Esculturas en la Calle (1973); José Desiré Dugour, autor de "Historia de Santa Cruz de Tenerife"; Felipe Poggi Borso-tto, autor de la "Guía Histórico-Descriptiva de Santa Cruz de Tenerife"; Pedro Tarquis Rodríguez, investigador del pasado histórico-artístico de nuestra ciudad; Sebastián Padrón Acosta, sacerdote e investigador histórico-artístico de Santa Cruz de Tenerife; Alejandro Cioranescu, profesor universitario, autor de la monumental historia de Santa Cruz de Tenerife; Alfonso García-Ramos, novelista y periodista del periódico La Tarde; Francisco Pimentel, periodista, autor del libro "Santa Cruz, la nuit".

#### Puntos de encuentro

El reloj de flores, ubicado en la entrada que da a la calle del Pilar, es punto de encuentro habitual tanto para los santacruceños como para los visitantes de la ciudad. El reloj fue fabricado en Suiza por la casa Favag y donado por el cónsul de Dinamarca P. Larsen en 1958. Se caracteriza por estar permanentemente adornado con flores frescas.

La Palmera del Parque, uno de los árboles singulares más reconocido y característicos de la ciudad, está situada en la plaza Fernando Pessoa, en la esquina de Méndez Núñez con José Naveiras; mide 20 metros de altura y tiene más de 125 años.

Las jaulas de los monos y otros animales que hacían las delicias de los niños, situadas junto a la casa del guarda.

La sala de exposiciones temporales y un pequeño teatro, abierto de martes a sábado, de 11 a 13 y de 18 a 21 horas. Domingos y festivos, de 10 a 15 h. La entrada es gratuita.

Quiosco, bar y restaurante, situado en lo alto de la sala de exposiciones y dando a la Rambla de Santa Cruz. Dispone de aseos, ascensor y terraza de 130 metros cuadrados.

El clima lagunero y su alto índice de humedad, no precisamente relativa, con aguaceros que podían muy bien durar dos o tres semanas, hizo que en las primeras décadas del pasado siglo se prodigarán en mi ciudad Patrimonio, y sin solución de continuidad, la aparición del personajes realmente ingeniosos y surrealistas, al punto de que levantabas un verode y aparecía el personaje de marras. Estoy cierto si afirmo que en ningún otro lugar del mundo existían por metro cuadrado más personajes que en la vieja Laguna.

El personaje era, efectivamente, una especie "rara avis" pues en su mayoría eran analfabetos; los menos sabían las cuatro reglas, dedicándose la mayoría de ellos a hacer "cáncamos" o a subsistir de la caridad del prójimo.

Los dichos célebres de estas criaturas se fraguaban dentro de las ventas, tascas, bodegones y bares en los que se refugiaban huyendo del clima que reinaba en la calle, es decir del frío, la humedad, el viento, la lluvia y hasta la niebla. En los anteriores establecimientos, y cuando ya estaban medio "cargados", es, ¡oh, milagro!, cuando a cada uno les visitaba su particular musa y era una auténtica delicia oír a aquellos "parias" analfabetos pronunciar unas frases y dejarnos como a modo de bien construidas sentencias. Les dejo como ejemplo la celeberrima frase del borrachito Panduro: "Vaya falta de ignorancia".

Repito que eran dentro de estos "beberajes" y "borracherías", al estar tanto tiempo dentro de los mismos por el clima, cuando los mismos exponían sus "quintaesen-

## Guachinches de la vieja Laguna. El modernismo de Pepe "el Guardia"

### A REÍR QUE SON DOS DÍAS



Juan Oliva-Tristán Fernández\*

cias" en frases dignas de ser pronunciadas por grandes filósofos o literatos de altura y prestigio.

En La Laguna existía el bar "El Pelicano", donde hoy está ubicada la dulcería "La Catedral", y que antes se llamó "de doña Rafaela", regentándola en la actualidad su encantadora nieta Mari y su esposo, mi amigo Porfi.

En la calle La Carrera estaba "Casa Ernesto", en la Milagrosa "Casa Telesforo", con sus famosos tollos, también llamados "concejales"; en la Concepción nos encontramos con la bodega "La Oficina", lugar de encuentro de la intelectualidad lagunera; después teníamos en la plaza del Cristo "Casa Antonino"; en Las Canteras estaban "Casa Anacleto", "Casa Balbina" y "La Viuda"; en la carretera de Las Mercedes, "Casa Ramiro", siguiendo por el bodegón "Las Mercedes", y en la Cruz del Carmen con "Casa Julian". Si nos trasladamos a la zona de San Benito nos encontramos con "Las Moneditas", y un poco más abajo, en la calle La Cor-

dera, tenemos "Casa Ambrosio" y sus célebres papas rellenas. Al lado de la Torre de la Concepción nos detendremos en "Casa Vidal", y por la calle Manuel de Osuna, con "Casa Pepe, el Gago", también conocido por "Pasapalabra".

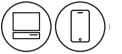
Un poco más arriba estaba "Casa Maquila", que tiene hasta una isa en su honor que dice así: "Oh callejón de Maquila/ que en La Laguna te encuentras/ cuantas "chispas" he cogido/ no me las tengas en cuenta".

Me olvidaba de que en la calle La Carrera estaba el bar "El Refugio", en el que jugaba al ajedrez el cura don Víctor del Valle, al que terminaron -tal era su afición- por llamarlo "párroco del tablero". Después teníamos cerca del cementerio viejo de San Juan la venta "Casa Fraga", con una fabada espectacular.

Por debajo del antiguo cine "Dácil" estaba la tasca "Pepe el Guardia", también conocida por "tasca Geneto", hasta que como viera el guardia que frente a su negocio le habían montado un bar de "lucecitas" donde se hacían "guarrierías españolas" y que tenía unas letras de varios colores con el nombre de "Le Paris", él, o sea Pepe "el Guardia", encargo un letrero más grande con el nuevo nombre de la tasca, al ponerle: "Le Geneto". ¡Te quiero, Pepe "el Guardia"! ¡Vaya un golpe te mandaste!

**OLIVARADAS.**- Don Evo Morales: "Hay que recortar en todo menos en queroseno".

\*Pensionista de larga duración



BALCÓN DE VENEZUELA

# DE LAS AÑORADAS ESTAMPAS DE AUSTRIA A LA HALLACA VENEZOLANA. ¡FELIZ 2017!

## NAVIDAD Y FIN DE AÑO-AÑO NUEVO, TIEMPO DE MEDITACIÓN

Texto: **Antonio Pedro Tejera Reyes**  
 (del Grupo de Expertos de la Organización Mundial del Turismo)

**D**ejamos atrás las hojas del almanaque de este desastroso 2016, del cual apenas nos quedan unos pocos días, para abrir con ilusión nuestra mente hacia futuros horizontes que nos animen a seguir insistiendo en nuestro trabajo, fundamentado en expandir la cultura de paz que tan profundamente nos impactara allá, en ese remanso de la naturaleza donde el visionario y llorado presidente de Costa Rica -el país que no tiene ejército- Rodrigo Carazo Odio lograra su más brillante obra con la instalación de la Universidad para la Paz, ese bastión de la Naciones Unidas cuyo trabajo en pro de la comprensión y la paz mundial tuvimos la suerte de compartir durante algunos años, junto a sus eminentes dirigentes, Francisco Barahona, Felipe Matos y Gerardo Budowski.

Unas estampas llenas de hermosos recuerdos que nada ni nadie podrá nunca borrar, y que justamente en estos dificultosos momentos nos impulsan a continuar expandiendo pasajes y experiencias vividas, como un homenaje a todos los personajes que dejan marcada su existencia terrenal con hechos y realidades dignas de los mayores reconocimientos y elogios.

Un mundo lleno de esperanzas, alejado de las manipulaciones que nos acechan, nos atropellan, y nos producen esa sensación de desasosiego que algunas veces nos ha invadido por momentos, y nos han querido impulsar a tirar la toalla, haciendo el símil boxístico.

### **Austria: la noche del Kaiserball y el concierto de Año Nuevo**

Los sueños y las utopías suelen tener una muy íntima relación. De ahí que nos viésemos en una de estas situaciones, en un querido país hispano de estas tierras de América, disfrutando de un espléndido escenario imitando en lo posible al imperial Palacio de Hofburg, en su celebración de la noche de Fin de Año, donde hemos compartido inolvidables jornadas marcadas por el orden, la prestancia y la calidad suma que nuestros amigos austriacos saben imprimirle a todos sus actos. Son estampas para el recuerdo que inevitablemente acuden a nuestra mente en estas fechas, cargadas de vivencias incomparables, donde los brillantes escenarios de la inmortal Viena y sus alrededores nos llevan desde los de-



**Espléndida**  
 fotografía del salón principal del Kaiserball de Viena, en plena celebración del Fin de Año.

corados salones de ese histórico palacio, con claveles canarios en los años setenta, hasta las representaciones escénicas de estos años dos mil, donde ya no están presentes las ilusiones y las promesas que un día nos hicieran vibrar ante un majestuoso panorama que, aun hoy, en este monumental escenario, tienen un muy especial significado si es que queremos analizarlo en toda su importancia socio-cultural. Turismo de calidad en un mundo civilizado.

El complemento ideal de todo este panorama que Viena nos ofrece como un especial programa lo tenemos sin duda en el célebre concierto de Año Nuevo, hoy presenciado por millones de personas en el mundo, donde la *Marcha Radetzky*, con la cual se cierra este esplendoroso espectáculo lírico, ha logrado ser un himno de la alegría que traspasa las barreras idiomáticas, acompañada por esa pieza inmortal del *Danubio Azul*, gloria de los austriacos con su Johann Strauss de fondo.

El programa de Fin de Año en Viena es mucho más que esto. Si bien estas son sus piezas fundamentales, el

elaborado recorrido que se nos ofrece podemos catalogarlo como de la más excelente calidad, con una estudiada planificación, donde están siempre presentes sus auténticas “señas de identidad”, algo que nos trae al recuerdo las sabias lecciones en nuestras aulas de los queridos amigos Oskar A. Dignoes (q.e.p.d.) y Helmun Zolles, hoy un alto dirigente en la nación austriaca.

Son esas unas vivencias, y un escenario socio-económico turístico, que bien puede trasladarse a la ciudad de Lima, en ese rico Perú, donde su poder histórico y sus señas de identidad presentes en sus más recónditos rincones le hacen ser nuestra ciudad preferida en América, para crear un programa con un potente contenido medioambiental que sea punto obligado de este encuentro decembrino que mueve al mundo alrededor de su llamada: “paz en la tierra para los hombres y mujeres de buena voluntad”.

### **Venezuela en el candelero**

La otra cara de la moneda nos trae a esta Venezuela actual, donde que-

dan en el recuerdo las inolvidables reuniones hogareñas en torno a la confección del plato tradicional de la Navidad venezolana, la hallaca, en cuyos encuentros de familiares y amigos existía una mística difícilmente imitable ya que estaba basada en unas tradiciones que formaban parte del sentir de un pueblo noble y legendario que preparaba con orden, acierto, alegría y cariño una tradicional celebración navideña cuyo acto principal giraba alrededor de esta succulenta muestra gastronómica, hoy comercializada y que se puede encontrar en los frigoríficos de, por ejemplo, las Islas Canarias.

Los festejos de Fin de Año en la “Caracas de los techos rojos” tenían para nosotros su especial significado en el Hogar Canario-Venezolano del viejo Club Paraíso, donde un concierto lírico ponía el punto de arranque de unas festividades que concluían en la noche de fin de año con la tradicional presencia de las afamadas orquestas Billo’s Caracas Boys, o Los Melódicos, o del célebre Renato Capriles, pasajes históricos que hoy tiene una tremenda fuerza en nuestra mente para afianzar las imágenes de una Venezuela mítica, rodeada de buenas costumbres y excelentes actos sociales que se desarrollaban dentro del más puro ambiente cosmopolita, desde los salones de los clubes sociales nacidos al amparo de su población en la diáspora, hasta los más elegantes escenarios de sus magníficos hoteles, de verdad con sus relucientes cinco estrellas, como era el caso del hotel Caracas Hilton. Unos escenarios que han desaparecido debido al “progreso”, pero los cuales se niegan a pasar al olvido para quienes tuvimos la enorme suerte de disfrutar de ellos.

### **Epílogo**

Un año más que se va en el tiempo y el espacio. Un encuentro nuevamente con renovadas ilusiones, aunque algunas -como recordamos en uno de nuestros últimos artículos de opinión- sean “hojas desprendidas del árbol del corazón”. El mundo sigue andando. Estamos seguros de que los que trabajamos por que imperen “la buena fe como norma en los negocios y en las profesiones, el aprecio de toda ocupación útil y la dignificación de la propia en servicio de la sociedad” -Rotary Internacional- vamos a seguir por la senda del bien y de la comprensión mundial para beneficio de una sociedad que lo merece todo, pese a los disparates, atentados y atropellos que muchos cometen en su contra. No es oro todo lo que reluce. ¡Feliz año 2017!

**Aquí, junto al**  
 presidente de Costa Rica, Rodrigo Carazo Odio, brillante promotor de la Universidad para la Paz, de las Naciones Unidas, situada en su país, durante una memorable entrevista, en el año 1996.

