

THE SHOWROOM **extra**

Suplemento semanal de la revista **The ShowRoom Mag**



RAP ESPAÑOL

✦ Virginia Tenoury 📷 V.T.

En un especial de música no podía faltar el eterno olvidado. Un género musical que muchos bajan de tal categoría pero que otros muchos lo elevan a la nubes y lo llaman **Poesía difusa**.

Puede que este titular no llame tu atención tanto como acostumbraban a hacer los anteriores, pero confiamos en que ya tengas la manía de indagar entre estas líneas. Además, está justificado, y es que cuando uno de los grandes bautiza un tema suyo con dicho nombre, no debe de estar tan mal.

Ya han pasado dos años desde que Nach, en su **A través de mí**, hiciera ese homenaje a todos los que viven una **Vida Rap Ídolo**; sin embargo, en nuestras cabezas siguen retumbando frases como "Estoy hablando de rap español, (me representa), es mi homenaje al rap español...". Y allí, en ese reconocimiento, están presentes todos los que "hicieron de esta su profesión", no se libró ni dios. Ese dios que el Hombre de oro buscaba allá por el 2008 clamando al cielo.

Si ahora mismo te estás preguntando quién es el hombre de oro, definitivamente necesitas un cursillo de rap para *lummies*, pero sentimos decirte que no hay tiempo para eso. Así que esperamos haber despertado tu curiosidad y que vayas corriendo a Spotify, a adentrarte en las **Contradicciones** de ZPU. Seguro que no te vas a arrepentir, te lo decimos nosotros, que gracias a él nos hemos mirado en el **Espejo** y no con la intención de hacer un ejercicio de ego, sino más bien con la de abrir nuestra **Caja de los truenos**.

Aunque no somos los únicos, el **rap español** tira, y si no que se lo digan a los del Agüere Cultural, que lo están petando cada vez que invitan a su espacio a algún M.C.'s. La última vez se llenó de soldados insaciables que levantaban su puño mientras Z los representaba. Demostró que **Hay vida** más allá de las batallas de gallos e hizo "rap hecho con corazón, con Aaron". Mención aparte merece este, que lleva más de siete años poniendo "los puntos sobre las íes" y que tras saltar si tú saltas, ha dejado escapar a su demonio. Pese a que para el resto sea difícil verlo

por toda esa luz que desprende en cada concierto.

Para volver a disfrutar de las **Tres siglas** en directo tendremos que esperar casi un mes, cuando el Niño de la selva nos libre de esta **Soledad** en la que estamos sumidos con su **Origami**. Sin duda, esto será un poco de **criptonita** para los que llevamos **Bailando con lobos** desde 2003 y que como él, morimos **60 veces por minuto**.

La verdad es que condensar en 500 palabras todo lo que el rap transmite o consigue en las personas es un despropósito pero igual que la Mala tenemos un trato, así que por lo que a nosotros respecta intentaremos no caminar solos y buscar un hueco para que esta lucha sea **Cantar y coser**, como dice Sharif. Porque en definitiva, aunque algunos como Aaron lo llamen magia y otros como los Aldeanos lo llamen guerra, lo que está claro es que decir que el rap no es arte es otra de las **Mentiras de Jarabe** que tan poco le gustan a Rayden. O ¿acaso no has visto a Arkano improvisando durante más de 24h?

Resonance ilumina Madrid

◀ Juan Rebenaque

El éxito de su último álbum de estudio, *Light Continuum*, sigue prologándose durante 2017. Esta noche, el público de Madrid tendrá la oportunidad de disfrutar del directo de uno de los artistas de electrónica de vanguardia más importantes de nuestro país



Te lo avisamos hace meses desde estas mismas páginas: el último álbum hasta el momento de Javier Pérez Rodríguez, *Light Continuum*, es uno de los mejores editados durante 2016. Así lo atestiguan las numerosas críticas positivas que ha recibido y que el disco se haya situado en las listas de los más destacados del año para medios especializados nacionales e internacionales como DJ Mag Spain, Electrónica & Roll, Órbita Magazine, Planet Caravan, Como Las Grecas, Rock en Español o Urban Magazine. Además, ha sido candidato a los premios de Vicious Magazine, en la categoría de Mejor Artista Experimental y de Intelligent Dance Music, y ha optado al galardón a la Mejor Grabación de Música Electrónica de los Premios de la Música Independiente.

Tras su paso por Londres a finales del pasado año, Resonance lleva hoy mismo su directo a Madrid. El músico y productor tinerfeño actúa este domingo nada menos que en

el Museo Reina Sofía y dentro de la programación de un evento que aúna música electrónica sofisticada y gastronomía en un ambiente cultural y cosmopolita. Resonance compartirá escenario con Sandrobianchi, Javisenz, El Chico Biónico, Boombastick DJ, Rolling Hackers, Luks y Al Aaraaf.

Este concierto servirá para estrenar parte del contenido del que será su próximo trabajo, *Light Continuum Live Mixes*, y que, como indica su título, incluirá la versión de estudio de las mezclas de su último álbum que el artista suele utilizar en sus directos. Su publicación está prevista para antes de que finalice este 2017.

Pero Resonance es también noticia porque ha sido fichado por Magnum Bookings, una de las agencias de representación más importantes de España y en la que militan otros grandes nombres de la música electrónica nacional e internacional como Cristian Varela, Uner, Coyu, Dan Drastic o Christian Smith.

Los mordiscos de Las Ratas

◀ Juan Rebenaque

Este año han peleado por estar en cinco candidaturas a los Premios de la Música Independiente. Lo ha hecho posible su último álbum, *Spanish Bukkake*, que ellos siguen presentando en directo por todo el país

Los de Las Ratas es fuerte, muy fuerte. Estos tinerfeños llevan más de veinte años agitando la escena musical con su mezcla de rap, metal, funk y rock. Y eso es ya una buena noticia. El grupo también ha recogido los frutos de su último álbum de estudio, *Spanish Bukkake*, grabado gracias a una campaña de financiación colectiva y con el que han estado a punto de entrar nada menos que en cinco categorías de los Premios de la Música Independiente: Mejor Álbum de Rock, Mejor Producción Musical, Mejor Diseño Gráfico, Mejor Fotografía Promocional y Mejor Videoclip.

Spanish Bukkake es un regreso al origen de Las Ratas, que han dejado de lado las bases y la producción electrónica y han vuelto grabar de la manera más ortodoxa, con bajo, guitarra, batería y tres voces. El concepto del disco se basa en la vida y la crisis de los últimos tiempos. Como ellos mismos dicen, "Pensamos que todo es un enorme bukkake

(humillación y sumisión sexual). El ciudadano indefenso recibe la humillación y los otros defraudan mientras el ciudadano paga, sufre recortes y vive empobrecido". Han actuado en España, Alemania, Francia y Marruecos, han editado cuatro álbumes, un disco con una ópera rock y un EP y tienen la sensación de que todo sigue igual o peor que hace veinte años. Han teloneado a Sex Pistols, The Prodigy, Siniestro Total, Fermín Muguruza, Def Con Dos, El Club de los Poetas Violentos, Asian Dub Foundation o Killer Barbies. Y mientras estrenan el "buhueliano" videoclip de su nuevo sencillo, *Asian Bukkake* (que ha dirigido Félix Velvet), se preparan para seguir incendiando los escenarios de Ocean Club (Santa Cruz de Tenerife, 31 de marzo), Café Quilombo (La Orotava, 28 de abril), La Chozza (Gran Canaria, 12 de mayo), The Paper Club (Gran Canaria, 13 de mayo), Jimmy Jazz (Madrid, 26 de mayo) y Sala Republik (Madrid, 27 de mayo).





YHI SPA

INVIGORATE YOUR SENSES

Awake your body at YHI SPA.
A temple of sensations where positive energies flow,
free your mind and harmonize your spirit.

Open your senses to evocative flavours,
travel with soft melodies and let you go
by the touch of expert hands.

YHI SPA, exclusively at
Meliá Hacienda del Conde

Paseo Severiano Ballesteros, s/n. 38480 Tenerife. T. 922 061 700 melia.haciendadelconde@melia.com

melia.com



XXI PREMIOS CADENA DIAL



MELENDI

"Sí, la verdad que un año más. Muy divertido también que me lo haya entregado Bea porque es una historia la que había con el premio, un cachondeo increíble, y me he sentido muy bien, me siento muy especial aquí. Muchísimo cariño, siempre nos tratan muy bien aquí en Cadena Dial y ahí estoy".

VANESA MARTÍN

"Muy cálido y divino, el público canario conmigo siempre divino. Y, en general, con todos los artistas. La verdad que venir a Tenerife siempre es motivo de alegría porque lo pasamos muy bien aquí".



SWEET CALIFORNIA

"La verdad es que ha sido increíble que apuesten por nosotras y nos hayan reconocido el trabajo de esta manera. Sobre todo, con nosotras tres que estamos tan unidas. Es increíble, la verdad".

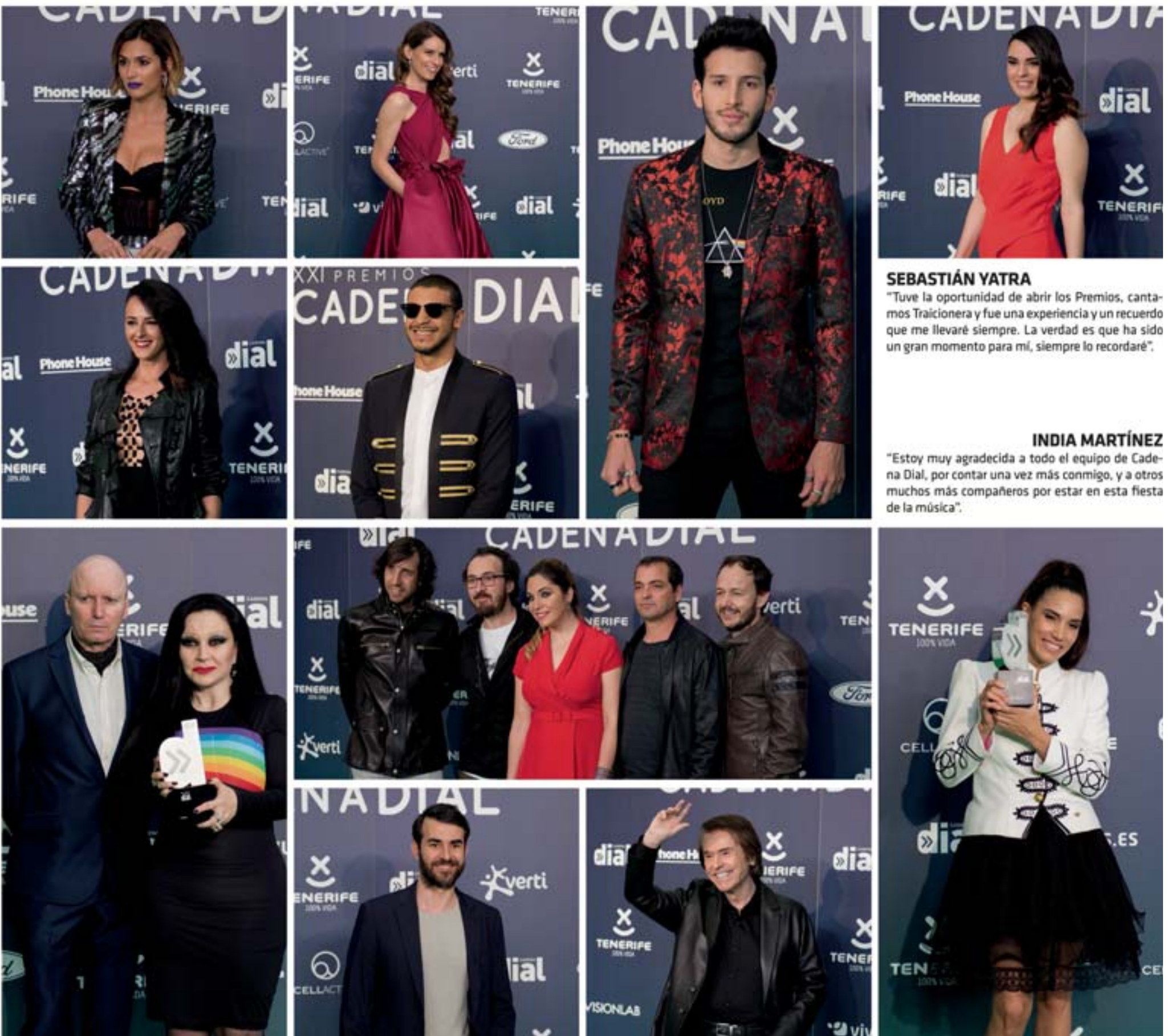
FANGORIA

"Estamos muy contentos con este premio. Fija-te, Raphael y nosotros somos los primeros que recibimos este Premio Dial".

Aunque las nubes amenazaban con aguar la fiesta, los XXI Premios Dial se celebraron el pasado jueves en el Recinto Ferial de Tenerife con invitados del mundo de la música y la cultura en general. Los galardones más relevantes de la música en castellano en todo el mundo, conducidos por Jaime Cantizano, trajeron consigo grandes artistas; desde Fangoria a Luis Fonsi, pasando por Alejandro Sanz o Melendi, entre otros. Tenerife fue, una vez más, el escenario escogido para acoger este evento que se sitúa como el más importante del panorama nacional.

The Showroom Mag no quiso perderse todo el talento y espectáculo que brindaba el momento para contarte todo lo que allí ocurrió.

Adriana Sánchez-Cerrudo



SEBASTIÁN YATRA

"Tuve la oportunidad de abrir los Premios, cantamos Traicionera y fue una experiencia y un recuerdo que me llevaré siempre. La verdad es que ha sido un gran momento para mí, siempre lo recordaré".

INDIA MARTÍNEZ

"Estoy muy agradecida a todo el equipo de Cadena Dial, por contar una vez más conmigo, y a otros muchos más compañeros por estar en esta fiesta de la música".

XXI PREMIOS
CADENA DIAL**AMARAL**

"Un adelanto de Dial de lo que vamos a tocar este verano es que daremos un gran concierto en la isla de La Palma. Teníamos muchísimas ganas".

ALEJANDRO SANZ

"Cuando escribí ese disco fue una época de mi vida muy bella porque estaba haciendo lo que me gustaba, porque al fin estaba viviendo de lo que me gustaba. Pero no me imaginaba nunca después de 20 años poder celebrarlo de esta manera con un concierto el 24 de junio y con ganas de seguir mucho tiempo más".

**LUIS FONSI**

"Poder ser el cierre de esta edición es un lujo y la estamos pasando bien. Esta es una fiesta, ahí justo detrás de esa pared están los camerinos y tenemos tremenda fiesta montada ya. A donde me quiera llevar el público, allí yo voy".

**DAVID BISBAL**

"¿Sabes cuándo encaja todo a la perfección?, pues eso es lo que me está pasando en este último momento. Así que muy feliz y aprovechar esto para darlo todo en el escenario".



50 años no es nada

En 1967 ocurrieron, al menos, tres explosiones musicales dignas de aparecer en cualquier ranking que se precie. De hecho, estas obras no solo significaron (en general) grandes éxitos conceptuales y comerciales, también definieron y marcaron los derroteros definitivos de la música en la era moderna. En 2017 se cumplen 50 años de tres de los álbumes más icónicos de la historia.

◀ M.M.

EL MÍTICO SGT. PEPPER'S LONELY HEART'S CLUB BAND

Cuenta la leyenda que todo el mundo recuerda con exactitud qué estaba haciendo la primera vez que escuchó el *Sgt. Pepper's Lonely Heart's Club Band* de los Beatles. Y probablemente sea cierto. El disco, catalogado casi de forma unánime por los críticos como el mejor de todos los tiempos, vio la luz en junio de 1967 y marcó el comienzo de la era hippy. Pero, además supo poner de manifiesto de forma masiva que el rock no era solo una música ejecutada a lo loco por melencólicos. La madurez oficial del género nació con el icónico sargento Pimienta. Nada sería igual a partir de ese salto mortal al vacío que solo podían dar los cuatro de Liverpool. Conceptualmente apabullante por sus letras, melodías, arreglos y el arte de su interior y cubiertas, el *Sgt. Pepper* no ha hecho más que entrar a la eternidad.

THE VELVET UNDERGROUND & NICO, EL UNIVERSO ALTERNATIVO

Difícil de encajar para la mayoría, el álbum salió en marzo del 67 de la mano de uno de los grupos más underground de Nueva York. Mientras el mundo se vestía de flores y celebraba la libertad y la vida, la Velvet buscaba en la oscuridad. Su cantante alemana para este álbum, Nico, amiguisísimas como todos los demás de Andy Warhol, tenía una voz inquietante, demasiado grave para su imagen de rubia preciosa. Salvo una pequeña porción del submundo musical neoyorkino, el público no lo entendió. Todavía faltaban años para que el álbum conquistara su lugar en el podio del rock del siglo XX y entre los clásicos de todos los tiempos. Justicia poética para el cuarteto compuesto por Lou Reed, Maureen Tucker, John Cale y Sterling Morrison. Algunos de nosotros todavía nos levantamos los domingos cantando *Sunday Morning*, una canción completa y extrañamente luminosa.

EL VIAJE DE LOS ROLLING STONES: THEIR SATANIC MAJESTIES REQUEST

1967 fue el año. Mick Jagger, Keith Richards y Brian Jones volvían de una corta temporada en la cárcel por posesión de drogas. Abandonados por su mánager y su productor, este álbum salió íntegramente de las atormentadas cabezas de los tres integrantes más la participación de Bill Wyman (de hecho, el disco significó la última colaboración oficial de Jones con la banda). Controvertido y polémico, ni siquiera hubo un consenso dentro del propio grupo con respecto a los resultados. El público, por su parte, también permaneció dividido. La psicodelia campeaba en sus tracks y aunque muchos fans lo convirtieron rápidamente en objeto de culto, otros no tuvieron problemas en afirmar que el álbum era pretencioso y se alejaba claramente del camino natural de los Stones: el duro blues. Sea como fuere, el nombre les ha valido hasta la fecha el famoso apodo de "sus satánicas majestades". El 67 fue prodigioso. Los álbumes debut de Pink Floyd, The Doors y Jimi Hendrix completan el sexteto de las maravillas producidas ese año. Es curioso observar cómo solo 50 años después, los buenos hijos y algunos engendros del rock recorren un camino sin duda pavimentado a sangre y fuego por sus verdaderos padres.

Palmelita
Catering

Encantados de asesorarte:
CATERING@PALMELITA.ES / 633633221

EN ABRIL GRATIS CON



La revista The ShowRoom Mag 023



THE SHOWROOM mag
LA REVISTA PREMIUM PARA GENTE COMO TÚ